

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики



П.А. Машаров  
2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА»

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Магистерская программа  
Квалификация  
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и  
информационно-библиотечное дело  
Программа магистратуры  
42.04.04 Телевидение  
Телевидение  
Магистр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная публицистика» для обучающихся по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 530 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
доцент кафедры журналистики,  
кандидат филологических наук



Н. А. Анисимов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

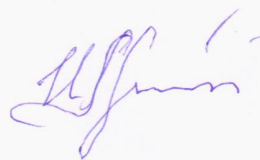
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р наук по соц. коммуникац., проф.  
26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Коммуникативный практикум массмедийного дискурса, История мировой литературы и публицистики, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.04.04 Телевидение
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.4.1. Современная зарубежная публицистика
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	26	–	13	69	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	2	3	4	–	2	102	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Современная зарубежная публицистика» – ознакомление магистров первого года обучения с наиболее актуальными работами публицистов дальнего зарубежья, появившимися в XX-XXI вв. или созданными ранее и ставшими доступными для русскоязычного учащегося.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3 Способен анализировать	ОПК-3.1. Знает этапы и	ОПК-3.1.1. Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса,

многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах. ОПК-3.1.2. Умеет анализировать и использовать в профессиональной деятельности при создании медиапродукта культурные и этические особенности среды. ОПК-3.1.3. Владеет навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач в процессе создания медиапродукта.
--	---	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Современная зарубежная публицистика.	
Тема 1. Вводные установки к курсу	1.1. Цели и задачи изучения курса. 1.2. Объект и предмет изучения. 1.3. Современные дискуссии о дефинициях 1.4. Задачи и задания к самостоятельной работе.
Тема 2. Современная футурологическая публицистика	2.1. Новые условия формирования представлений о будущем после развала СССР. 2.2. Проблема искусственного интеллекта науке и публицистике (Рей Курцвейл, Кеван Келли, Элвин Тоффлер, Ювель Харири).
Тема 3. Публицистика Ли Куана Ю (1923-2015)	3.1. Основные футурологические идеи китайского публициста общемирового уровня, изложенные в его книге «Мой взгляд на будущее мира», опубликованной недавно на русском языке.
Тема 4. Публицистика Джорджа Карлина (1937-2008)	4.1. Личность и деятельность американского публициста. 4.2. Анализ противоречий между реальностью и идеализированными представлениями о ней, осуществленный Карлином в книге «Будущее»
Тема 5. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного Интеллекта	5.1. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного Интеллекта. 5.2. Главное содержание коллективного труда Кеннета Кукера и Виктора Майер-Шенбергера «Большие данные». 5.3. Революция, которая изменит то, как мы живем, работаем мыслим. На русском языке публикация состоялась в 2013 году.
Тема 6. Публицистические аспекты «общества	6.1. Истоки представлений об обществе потребления в книге Э. Фромма «Иметь или быть» «общества потребления».

потребления»	6.2. Формирование представлений об «Обществе потребления» в книге Э. Фромма (1900 – 1980) «Иметь или быть» и книге Ж. Бодрийяра «Общество потребления».
Тема 7. Манипуляции сознанием	7.1. Критический анализ содержания в обществе потребления коллективного труда авторов (Джон де Граф, Дэвид Ванн, Томас Неймар), Граф, Дэвид Ванн, Томас Неймар), опубликованного на русском языке в 2016 году «Потреблятельство. Болезнь, угрожающая миру».
Тема 8. Проблема ценностей в современных публицистических дискуссиях	8.1. Анализ противоречий аксиологических концепций в публицистике зарубежных стран.
Тема 9. Публицистика Сэмюэля Хантингтона	9.1. Анализ публицистом ключевой для современного сознания проблемы национальной самоидентичности в его книге «Кто мы».
Тема 10. Публицистика Хантера Томпсона (1937 – 2005)	10.1. Личность и деятельность одиозного американского основателя «гонзо-журналистики». 10.2. Манипуляции сознанием и характеристики «измененного сознания», в работах публициста, посмертно изданных на русском языке: «Песни обреченного» (2012), «Наших бьют», (2014), «Поколение свиней» (2018). 10.3. Аксиологический подход к критическому анализу предлагаемых Томпсоном суждений.
Тема 11. Публицистика Джозефа Бьюкенена (1938)	11.1. Личность и деятельность Бьюкенена. 11.2. Переключка идей публициста – автора книги «Смерть Запада» (2002) – с общеизвестными идеями Освальда Шпенглера «Закат Европы» и Фрэнсиса Фукуямы «Конец истории и последний человек» 11.3. Пролонгация бьюкененской концепции «заката» в его работе «Самоубийство сверхдержавы», изданной недавно на русском языке.
Тема 12. Публицистика Кристофера Хитченса (1949)	12.1. Личность и деятельность Хитченса. 12.2. Критический анализ полемической книги публициста, посвященной теме судеб и значимости интеллектуалов – гуманитариев в двадцатом веке. Эта книга под названием «И всё же» в 2017 году вышла на русском языке в постсоветской России и сразу заняла особое место в современной зарубежной публицистике.
Тема 13. Публицистика Ричарда Хааса (1951)	13.1. Личность и деятельность Хааса. 13.1. Основное содержание его книги «Мировой беспорядок», вышедшей недавно на русском языке и представляющей размышления

	публициста об истощенности ресурсов мирового «порядка», установившегося по окончании Второй мировой войны и тщете его «перезагрузки», реабилитации или обновления.
Тема 14. Публицистика Дачера Келтнера.	14.1. Личность и деятельность американского профессора психологии и социологии. 14.2. Книга «Парадокс власти», переведенная на русский язык и посвященная «неомакиавеллевской» проблеме функционирования «институтов власти» и их взаимодействия на разных уровнях социальных и межличностных отношений.
Тема 15. Публицистика Митико Какутани (1955)	15.1. Личность и деятельность американской журналистки японского происхождения. 15.2. Книга «Смерть правды» – публицистические размышления по поводу уничтожения «здорового смысла» посредством давления фейков и «альтернативных истин» на общественное и личное мнение.
Тема 16. Публицистика Роберта Грина (1959)	16.1. Личность и деятельность американского автора популярно-публицистической литературы о психологии и механизме функционирования власти в обществе и политике, а также об особенностях стратегического мышления и «законах обольщения». 16.2. Книги «48 законов о власти», «24 закона обольщения», «Искусство обольщения для достижения власти» и т.п.
Тема 17. Публицистика Фредерика Бегбедера (1965)	17.1. Жизненный путь популярного французского публициста, прозаика, критика и журналиста. 17.2. Одиозный характер его творческого наследия. 17.3. Опыт критического анализа бегбедеровских суждений, высказанных в его книге «Конец света: первые итоги», написанной в 2011 году и вскоре переведенной и опубликованной на русском языке в 2013 году.
Тема 18. Публицистика Джеймса Глейка (1954)	18.1. Основные сведения о жизни и деятельности Глейка. 18.2. Публицистические аспекты проблемы «смещения времен» в творческих исканиях выдающихся деятелей мировой культуры (от Герберта Уэллса и Марселя Пруста до Хорхе Борхеса и Вуда Аллена) и соотнесение их с проблемами восприятия прошлого, настоящего и будущего в наши дни.
Тема 19. Публицистика Нила Фергюсона (1954)	19.1. Сведения о Фергюсоне. 19.2. Попытки скандального британского историка «восстановить» рецепт успеха Запада в

	истории мировой цивилизации и оправдать его. Эти попытки представлены в его книге «Цивилизация. Чем Запад отличается от остального мира». Книга была переведена на русский язык и в 2017 году опубликована.
Тема 20. Публицистика Александра Рара.	20.1. Личность и деятельность Александра Рара и его место «на карте» современной зарубежной публицистики. 20.2. Опыт актуального переосмысления традиционного противостояния «Запада» и «Востока», содержащийся его книге «Россия – Запад: кто кого». Книга была опубликована на русском языке в 2016 году.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Современная зарубежная публицистика	26	-	13	69	108
Тема 1. Вводные установки к курсу	2	-	1	3	6
Тема 2. Современная футурологическая публицистика	2	-	1	3	6
Тема 3. Публицистика Ли Куана Ю (1923-2015)	2	-	1	3	6
Тема 4. Публицистика Джорджа Карлина (1937-2008)	2	-	-	4	6
Тема 5. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного Интеллекта	2	-	-	4	6
Тема 6. Публицистические аспекты «общества потребления»	2	-	-	4	6
Тема 7. Манипуляции сознанием	1	-	1	4	6
Тема 8. Проблема ценностей в современных публицистических дискуссиях	1	-	1	4	6
Тема 9. Публицистика Сэмюэля Хантингтона	1	-	1	3	5
Тема 10. Публицистика Хантера Томпсона (1937 – 2005)	1	-	-	4	5
Тема 11. Публицистика Джозефа Бьюкенена (1938)	1	-	-	4	5
Тема 12. Публицистика Кристофера Хитченса (1949)	1	-	1	3	5
Тема 13. Публицистика Ричарда Хааса (1951)	1	-	1	3	5
Тема 14. Публицистика Дачера Келтнера.	1	-	1	3	5

Тема 15. Публицистика Митико Какутани (1955)	1	-	-	4	5
Тема 16. Публицистика Роберта Грина (1959)	1	-	-	4	5
Тема 17. Публицистика Фредерика Бегбедера (1965)	1	-	1	3	5
Тема 18. Публицистика Джеймса Глейка (1954)	1	-	1	3	5
Тема 19. Публицистика Нила Фергюсона (1954)	1	-	1	3	5
Тема 20. Публицистика Александра Рара.	1	-	1	3	5
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>69</b>	<b>108</b>

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Современная зарубежная публицистика	4	-	2	102	108
Тема 1. Вводные установки к курсу	1	-	-	5	6
Тема 2. Современная футурологическая публицистика	1	-	-	5	6
Тема 3. Публицистика Ли Куана Ю (1923-2015)	-	-	-	6	6
Тема 4. Публицистика Джорджа Карлина (1937-2008)	-	-	-	6	6
Тема 5. Проблема совершенствования информационных технологий в эпоху создания искусственного интеллекта	1	-	-	5	6
Тема 6. Публицистические аспекты «общества потребления»	1	-	-	5	6
Тема 7. Манипуляции сознанием	-	-	1	5	6
Тема 8. Проблема ценностей в современных публицистических дискуссиях	-	-	1	5	6
Тема 9. Публицистика Сэмюэля Хантингтона	-	-	-	5	5
Тема 10. Публицистика Хантера Томпсона (1937 – 2005)	-	-	-	5	5
Тема 11. Публицистика Джозефа Бьюкенена (1938)	-	-	-	5	5
Тема 12. Публицистика Кристофера Хитченса (1949)	-	-	-	5	5
Тема 13. Публицистика Ричарда Хааса (1951)	-	-	-	5	5
Тема 14. Публицистика Дачера Келтнера.	-	-	-	5	5
Тема 15. Публицистика Митико Какутани (1955)	-	-	-	5	5
Тема 16. Публицистика Роберта	-	-	-	5	5



Грина (1959)					
Тема 17. Публицистика Фредерика Бегбедера (1965)	-	-	-	5	5
Тема 18. Публицистика Джеймса Глейка (1954)	-	-	-	5	5
Тема 19. Публицистика Нила Фергюсона (1954)	-	-	-	5	5
Тема 20. Публицистика Александра Рара.	-	-	-	5	5
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>102</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Как можно точнее дифференцируйте понятия «публицистика», «публицистичность».
2. Кратко опишите основные направления и тенденции современной «футурологической» публицистики дальнего и ближнего зарубежья.
3. В чем, по вашему мнению, заключается «сингапурское чудо» Ли Куана Ю?
4. Каковы новации в осмыслении «будущего» представлены Джорджем Карлином в его книге «Будущее уже не то, что прежде»?
5. Что имели в виду К. Куркьер и В. Майер, называя свою книгу «Большие данные»?
6. Объясните свое собственное понимание противоречий феномена «общество потребления».
7. Оцените и объясните нравственно-этический уровень заглавия и содержания коллективного труда де Графа, Ванна и Неймара, включенного в наш курс.
8. Кратко опишите специфику «гонзо-журналистики», используя последние работы Хантера Томпсона.
9. Оцените убедительность концепции «американской идентичности», проанализированной в работе С. Хантингтона «Кто мы».
10. Восстановите приемлемую для вас традиционную парадигму ценностей «общей жизни» и сопоставьте ее с аксиологическими новациями в тенденциях современной западной действительности.
11. Укажите, по возможности, на «перекличку» идей П. Бьюкенена (книга «Смерть Запада») с идеями «Заката Европы» О. Шпенглера.
12. Видите ли вы позицию «защитника» прогрессивной роли деятельности интеллектуалов-гуманитариев XX века, написавшего книгу «И всё же» под именем Кристофера Хитченса?
13. Выскажите свои соображения по поводу размышлений Ричарда Хааса о тщете совершенствования мирового порядка, изложенных им в книге «Мировой беспорядок».
14. Какая из прослушанных вами лекций нашего курса представляется вам наиболее актуальной?
15. Какая из уже проработанной вами публицистических работ по нашему курсу заслуживает особого внимания?

### 7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 3, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 3, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете 1-го учебного корпуса (Донецк, ул. Университетская, д. 24) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для

студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Анисимов, Н. А. Современная зарубежная публицистика: конспект лекций для магистров 1 курса специальностей 42.04.02 Журналистика и 42.04.01 Реклама и связи с общественностью / Н. А. Анисимов, Панасенкова В.В. - Донецк: ДонНУ, 2020 – 101 с. – Текст: электронный.
2. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира: Америка в сравнении с Россией и славянством. – М.: Раритет, 2017. – Текст: непосредственный.

### 11.2. Дополнительная литература

3. Гудков, Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации: [Курс лекций для филол. специальностей вузов]. – М.: Гнозис, 2003. – Текст: непосредственный.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).